

# POSEMÈTRE OPTIQUE ÉTOILE

## PRINCIPE

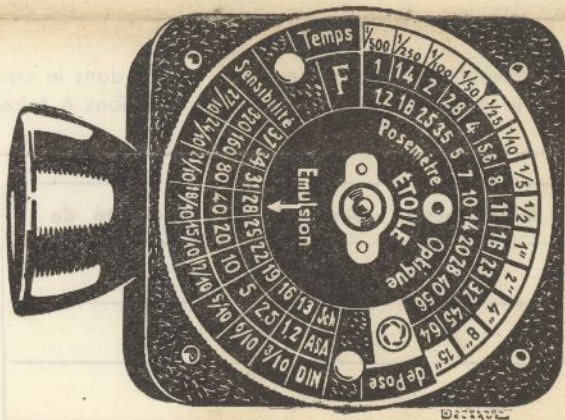
L'œil est incapable d'évaluer la luminosité d'un sujet avec assez de précision pour pouvoir dire par exemple qu'elle a quadruplé entre 10 heures et midi.

Par contre, à la tombée de la nuit, il est capable de repérer avec une précision suffisante le moment où il commence à ne plus distinguer les détails des parties sombres : c'est le seuil de sensibilité.

Avec notre Posemètre, afin de ramener toujours l'œil dans ces conditions, on déplace devant lui un écran dégradé en partant de la région la plus claire pour s'arrêter quand il voit le sujet comme à la nuit tombante. Ainsi plus le sujet est lumineux, plus il faut amener devant l'œil une région opaque de l'écran, ce qui déplace automatiquement la table des temps de pose qui en est solidaire.

## MODE D'EMPLOI

- 1° Placer le chiffre représentant la sensibilité de l'émulsion employée sous la flèche marquée « Emulsion ». Ces chiffres se lisent sur le tableau marqué « Sensibilité » dans les systèmes Scheiner, A. S. A. et D. I. N. Voir au verso Remarque I.
- 2° A l'aide de son pourtour moleté, tourner le disque portant les temps de pose en sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à butée.
- 3° Viser le sujet et l'assombrir progressivement en tournant lentement le disque moleté dans le sens des aiguilles d'une montre. S'arrêter lorsque les parties les plus sombres paraissent uniformément noires et sans détails (Voir figures ci-dessous).



Sujet vu au départ



Sujet vu au moment où l'on doit s'arrêter de tourner

Selon les circonstances chacun peut tenir l'appareil à sa guise. Il est toutefois normal de viser avec l'œil droit, dans le sens de la hauteur, le disque moleté étant à droite et le boîtier tenu de la main gauche entre le pouce sous la tranche inférieure et les autres doigts sur la tranche supérieure.

Lorsque le sujet comporte des parties très sombres dont le rendu correct n'est pas indispensable on peut les négliger pendant la visée et observer la disparition des détails dans les régions de luminosité moyenne. Ceci est obligatoire pour les émulsions inversibles (Cinéma) et en couleurs.

Voir au verso Remarque II.

### 4° Lecture :

PHOTO. — Lire sur le disque moleté le temps de pose apparu en face du diaphragme choisi sur la table marquée " F: ".

CINÉMA. — Pour la cadence normale de 16 Im/Sec lire sur la table marquée " F: " le diaphragme à employer en face du triangle noir situé sur la table des temps de pose entre 1/50° et 1/25°.

**Tournez S. V. P.**

## REMARQUES

### I Sensibilité de l'émulsion.

- Pour la photo en lumière du jour normale on peut, en principe, se régler sur le chiffre de sensibilité annoncé.
- Pour les émulsions inversibles (Cinéma) et en couleurs qui ne tolèrent pas la surexposition il y a parfois lieu d'adopter une sensibilité supérieure à celle annoncée.
- La sensibilité relative varie selon l'actinisme de la lumière. Le tableau suivant donne les corrections à faire :

Lumière	Emulsion	Placer la case contenant le degré de sensibilité
Lumière électrique Lever et coucher de soleil	Panchro spéciale.....	Sous la flèche
	Panchro normale.....	1 division à gauche de la flèche
	Ortho.....	2 divisions à gauche de la flèche
Lumière très actinique (Mer, Montagne, etc.)	Toutes émulsions (Employées sans écran)	1 division à droite de la flèche

- Beaucoup d'émulsions tolérant parfaitement une légère sous-exposition, il n'y a pas lieu de renoncer à l'instantané qu'on se propose si la rotation du disque moleté d'une ou même deux divisions à droite peut en donner la possibilité.

### II Sensibilité de l'œil.

- La mesure perd toute précision si le soleil vient frapper le visage de l'opérateur ou la fenêtre du posemètre. Il faut alors se protéger selon les possibilités et au besoin, l'appareil paraissant réglé, quitter le disque moleté et former parasoleil avec la main ainsi rendue libre pour s'assurer en prolongeant la visée pendant quelques secondes que le sujet n'apparaît pas alors trop clair. Cette dernière précaution est d'ailleurs recommandable chaque fois que la lumière est un peu vive.
- La sensibilité de l'œil varie suivant l'intensité de la lumière ambiante et l'appareil en tient compte dans le cas général où l'Opérateur et le Sujet sont également éclairés. Le tableau suivant donne les corrections à faire dans les autres cas :

Sujet	Opérateur	Avant lecture, tourner le disque moleté de
Au soleil	A l'ombre.....	1 division à gauche
A l'ombre	Au soleil (venant de côté).	1 division à droite
A l'ombre	Au soleil (venant de face).	2 divisions à droite

### III Essais.

- L'examen des premiers négatifs montrera si l'on a su s'arrêter à point. S'ils sont trop clairs (sous-exposition), il faudra moins assombrir le sujet. S'ils sont trop sombres (sur-exposition), il faudra assombrir davantage le sujet.
- Des livres entiers, de nombreux articles de revues spécialisées ont traité du temps de pose. Leur lecture complètera ce mode d'emploi forcément un peu bref et le possesseur de notre posemètre ayant l'avantage de voir son sujet, donc d'apprécier la valeur des contrastes et de porter son attention sur telle partie qu'il désire, sera particulièrement en mesure d'en tirer le plus grand profit.

H. GRAVILLON, Constructeur — Paris